

**ΚΕΙΜΕΝΑ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ Γ΄ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ**

**Τμήμα: Γ2**

**Υπεύθυνη καθηγήτρια: Ζαμπούνογλου Βασιλική**

**«ΟΣΟ ΜΠΟΡΕΙΣ», Κ.Π. ΚΑΒΑΦΗΣ**

**ΦΥΛΛΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ**



# «ΟΣΟ ΜΠΟΡΕΙΣ», Κ. Π. Καβάφης

## ΦΥΛΛΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

### 1ο φύλλο εργασίας

#### ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

1. <http://www.kavafis.gr/kavafology/bio.asp>  
καταγράψτε σε ένα κείμενο τις πιο σημαντικές πληροφορίες για τη ζωή του Καβάφη, προσθέτοντας και εικόνες που θα βρείτε στη διεύθυνση <http://www.kavafis.gr/archive/pictures/list.asp>

#### ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΚΑΒΑΦΗΣ

Κωστής Πέτρου Φωτιάδης Καβάφης, γιος του Πέτρου-Ιωάννη Ιωάννου Καβάφη και της Χαρίκλειας Γεωργιάκη Φωτιάδη, γεννήθηκε στην Αλεξάνδρεια της Αιγύπτου στις 29 Απριλίου 1863. ο Καβάφης ήταν ο βενιαμίν μιας πολυμελούς οικογένειας: είχε έξι μεγαλύτερους αδελφούς.

Ο πατέρας του που είχε αποκτήσει διπλή υπηκοότητα, Ελληνική και Βρετανική. επέλεξε να εγκατασταθεί στην Αλεξάνδρεια, όπου και υπήρξε από τους ιδρυτές της Ελληνικής Κοινότητας. Η οικογένεια Καβάφη απέκτησε εκεί ιδιαίτερη οικονομική και κοινωνική άνεση, αλλά ο θάνατος του Πέτρου-Ιωάννη το 1870, σε συνδυασμό με δυσχερείς οικονομικές συγκυρίες, ανάγκασε την Χαρίκλεια να αλλάξει συχνά μαζί με τα παιδιά της τόπο διαμονής, Από την Αλεξάνδρεια, στη Βρετανία κι από κει πάλι στην Αλεξάνδρεια και μετά στην Κωνσταντινούπολη.

Όσο και αν του άρεσε η ζωή στην Κωνσταντινούπολη, ο Κωνσταντίνος αδημονούσε να γυρίσει στην Αλεξάνδρεια. Το 1892 κατόρθωσε να προσληφθεί στον Τρίτο Κύκλο Αρδεύσεων του Υπουργείου Δημοσίων Έργων της Αιγύπτου, θέση την οποία διατήρησε για την οικονομική ασφάλεια που του παρείχε, για τριάντα χρόνια..

Ο Κωνσταντίνος έμεινε μόνος για πρώτη φορά το 1908, σε ηλικία 45 ετών. Η ζωή του άλλαξε έκτοτε ριζικά: ελάττωσε σταδιακά τις κοσμικές του εμφανίσεις, και αφοσιώθηκε στην ποίηση. Είχε βρει πια την δική του ποιητική φωνή, και ήταν βέβαιος για την αξία της. Ήταν όμως πάνω απ' όλα **ποιητής** (στο τελευταίο του διαβατήριο, το 1932, σημείωσε ως "Έπάγγελμα" τη λέξη "Ποιητής").

Το αθηναϊκό κατεστημένο, αντιμετώπισε με καχυποψία τον Καβάφη και ήδη από το 1903 είχε διαβλέψει την απειλή που αποτελούσε αυτός ο ιδιόρρυθμος ομογενής για την ποιητική τάξη πραγμάτων στη Ελλάδα.

Η αντιμετώπιση αυτή σταμάτησε, όταν ο Παλαμάς έκανε μια σύντομη αλλά νηφάλια εκτίμηση του έργου του Καβάφη. Το 1926, επί δικτατορίας Παγκάλου, η Ελληνική Πολιτεία ανεγνώρισε την προσφορά του Καβάφη στα Ελληνικά γράμματα, τιμώντας τον με το Αργυρό Σταυρό.

Το 1932 όμως άρχισε να αισθάνεται ενοχλήσεις στο λάρυγγα, και τον Ιούνιο οι γιατροί στην Αλεξάνδρεια διέγνωσαν καρκίνο. Μετά από μια θεραπεία στην Αθήνα, η οποία δεν απέδωσε, υπεβλήθη σε τραχειοτομία που του στέρησε την ομιλία.

Επέστρεψε στην Αλεξάνδρεια για να πεθάνει λίγους μήνες αργότερα στο ελληνικό νοσοκομείο που βρισκόταν κοντά στο σπίτι του

Η εκδοτική πρακτική που ακολούθησε ο Καβάφης ήταν πρωτοφανής. Δεν τύπωσε ποτέ τα ποιήματά του σε βιβλίο, και μάλιστα αρνήθηκε δύο σχετικές προτάσεις που του έγιναν, μία για ελληνική έκδοση και μία για αγγλική μετάφραση των ποιημάτων του. Προτιμούσε να δημοσιεύει τα ποιήματά του σε εφημερίδες, περιοδικά και ημερολόγια, και να τα τυπώνει ιδιωτικά σε μονόφυλλα. Έτσι η πρώτη συλλογή με τα 154 ποιήματα του καβαφικού “Κανόνα” κυκλοφόρησε σε βιβλίο μετά θάνατον στην Αλεξάνδρεια, με επιμέλεια Ρίικας Σεγκοπούλου. Στην Ελλάδα η συλλογή αυτή κυκλοφόρησε για πρώτη φορά το 1948, από τις εκδόσεις «Ίκαρος» των Νίκου Καρύδη, Αλέκου Πατσιφά και Μάριου Πλωρίτη. Από τον ίδιο εκδοτικό οίκο κυκλοφόρησε για πρώτη φορά το 1963 η προσιπή δίτομη “λαϊκή” έκδοση των ποιημάτων, με επιμέλεια και σχολιασμό Γ.Π. Σαββίδη, με την οποία ο Καβάφης αποκαταστάθηκε οριστικά στη συνείδηση του ελλαδικού κοινού.

### ***Κάποια από τα ποιήματα του Καβάφη:***

Τείχη, Τα άλογα του Αχιλλέως, Δέησις, Η κηδεία του Σαρπηδόνας, Το πρώτο σκαλί, Θερμοπύλες, Περιμένοντας τους Βαρβάρους, Φωνές, Τρώες, Η Πόλις, Η Σατραπεία, Απολείπειν ο Θεός Αντώνιον, Ιθάκη, Όσο μπορείς, Μανουήλ Κομνηνός, Ένας Θεός των, Νόησις, Νέοι της Σιδώνος (400 μ.Χ.), Άννα Κομνηνή, Μελαγχολία του Ιάσονος Κλεάνδρου· ποιητού εν Κομμαγηνή· 595 μ.Χ., Το 31 π.Χ. στην Αλεξάνδρεια, Ο Ιωάννης Καντακουζηνός υπερισχύει, Τέμεθος, Αντιοχεύς· 400 μ.Χ., Από υαλί χρωματιστό, Το 25ον έτος του βίου του, Εις Ιταλικήν παραλίαν, Στο πληκτικό χωριό, Παλαιόθεν Έλληνις, Μέρες του 1901, Στα 200 π.Χ., Σύγχυσις, Λήθη, Σαλώμη, Ποσειδωνιάται, Ελεγεία των Λουλουδιών, Οι Ταραντίνοι Διασκεδάζουν, Η Κηδεία του Σαρπηδόνας

## **ΣΧΕΤΙΚΕΣ ΕΙΚΟΝΕΣ**

1.



Η Χαρίκλεια Καβάφη, μητέρα του ποιητή. Η φωτογραφία αυτή βρισκόταν κορνιζαρισμένη στο σαλόνι του Καβάφη.

2.



Ο μικρός Κωνσταντίνος Καβάφης, σε ηλικία 2 ετών, ανάμεσα στους αδελφούς του Τζων (αριστερά) και Παύλο (δεξιά).

3.



Ο Κωνσταντίνος Καβάφης, σε φωτογραφία βγαλμένη στην Αλεξάνδρεια, χρονολογημένη διστακτικά από τον ίδιο "1901 ή 1903".

4.



Ο Κωνσταντίνος Καβάφης, σε αχρονολόγητο σχέδιο από τον Γιάννη Κεφαλληνό.

5.



Το διαβατήριο του Κωνσταντίνου Καβάφη («Επάγγελμα: Ποιητής»), με διπλή χρονολογία γέννησης (και οι δύο λανθασμένες!).

2<sup>η</sup> ερώτηση:

α) Σε ποιες κατηγορίες κατέταξε ο ίδιος, όπως λέγεται, τα ποιήματά του; Αναζητήστε πληροφορίες στη διεύθυνση [http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%9A%CF%89%CE%BD%CF%83%CF%84%CE%B1%CE%BD%CF%84%CE%AF%CE%BD%CE%BF%CF%82\\_%CE%9A%CE%B1%CE%B2%CE%AC%CF%86%CE%B7%CF%82](http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%9A%CF%89%CE%BD%CF%83%CF%84%CE%B1%CE%BD%CF%84%CE%AF%CE%BD%CE%BF%CF%82_%CE%9A%CE%B1%CE%B2%CE%AC%CF%86%CE%B7%CF%82).

β) Σε ποια κατηγορία νομίζετε ότι ανήκει το ποίημα μας «όσο μπορείς» και γιατί;

**ΑΠΑΝΤΗΣΗ**

α) Ο Καβάφης κατέταξε τα ποιήματά του σε τρεις κατηγορίες: **τα ιστορικά, τα αισθησιακά και φιλοσοφικά ή διδακτικά,**

- Τα **ιστορικά ποιήματα** εμπνέονται κυρίως από την [ελληνιστική περίοδο](#), και στα περισσότερα έχει εξέχουσα θέση η [Αλεξάνδρεια](#). Αρκετά άλλα προέρχονται από την ελληνορωμαϊκή αρχαιότητα και το Βυζάντιο, χωρίς να λείπουν και ποιήματα με μυθολογικές αναφορές (πχ *Τρώες*). Είναι χαρακτηριστικό το γεγονός ότι ο Καβάφης δεν

εμπνέεται καθόλου από το πρόσφατο ιστορικό παρελθόν, δηλαδή την επανάσταση του '21, αλλά ούτε και από την κλασική αρχαιότητα

- Τα **αισθησιακά ή ηδονικά** ποιήματα, που είναι και τα πιο λυρικά, κυριαρχεί η ανάμνηση και η αναπόληση. Αυτό που προκαλεί τα συναισθήματα δεν είναι το παρόν, αλλά το παρελθόν, και πολύ συχνά ο οραματισμός
- Τα **φιλοσοφικά** ποιήματα ονομάζονται από άλλους "διδασκτικά". Ο [Ε.Π. Παπανούτσος](#) τα διαίρεσε στις εξής ομάδες: ποιήματα με "συμβουλές προς ομοτέχνους", δηλαδή ποιήματα για την ποίηση, και ποιήματα που πραγματεύονται άλλα θέματα, όπως το θέμα των *Τειχών*, την έννοια του χρέους (*Θερμοπύλες*), της ανθρώπινης αξιοπρέπειας (*Απολείπειν ο Θεός Αντώνιον*), της μοίρας (Καισαρίων) κ.α.

**β) Το ποίημα του Καβάφη 'όσο μπορείς' ανήκει στην κατηγορία των διδακτικών ποιημάτων του.** Παραθέτει σε αυτό συμβουλές και παραινέσεις προς το νέο κυρίως της εποχής του –κι όχι μόνο- και υποδεικνύει μια στάση ζωής που οφείλει να έχει όποιος θέλει να διατηρήσει σε όλη τη ζωή του την αξιοπρέπεια και τον αυτοσεβασμό του.

**ΜΟΣΧΟΣ ΒΑΣΙΛΗΣ**

**ΞΥΛΑΓΚΡΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ**

**ΣΑΪΑΚΟΥ ΤΖΕΣΙ**

**ΤΣΑΡΟΥΧΑΣ ΓΙΑΝΝΗΣ**

## 2<sup>ο</sup> φύλλο εργασίας

### ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

1. Αφού διαβάστε τα κύρια χαρακτηριστικά της ποίησης του Καβάφη (μορφή) στην διεύθυνση [http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%9A%CF%89%CE%BD%CF%83%CF%84%CE%B1%CE%BD%CF%84%CE%AF%CE%BD%CE%BF%CF%82\\_%CE%9A%CE%B1%CE%B2%CE%AC%CF%86%CE%B7%CF%82](http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%9A%CF%89%CE%BD%CF%83%CF%84%CE%B1%CE%BD%CF%84%CE%AF%CE%BD%CE%BF%CF%82_%CE%9A%CE%B1%CE%B2%CE%AC%CF%86%CE%B7%CF%82) εντοπίστε όσα μπορείτε στο ποίημά μας.

### Απάντηση

Στο ποίημα «**όσο μπορείς**» συναντάμε κάποια από τα χαρακτηριστικά της καβαφικής ποίησης, Καταρχήν η **γλώσσα** είναι **ιδιότυπη**. Αποτελεί ένα κράμα λόγιας (πολλήν, καθημερινήν) και δημοτικής γλώσσας (πολλές κινήσεις και ομιλίες) με κάποιους ιδιωματισμούς (στες). Έπειτα τα ελάχιστα επίθετα (πολλήν, πολλές, καθημερινήν, ξένη, φορτική) που υπάρχουν, και που είναι όχι κοσμητικά αλλά ιδιαίτερα σημαντικά, τονίζουν τη **λιτότητα** του λόγου του. Ο **ελεύθερος στίχος** (απουσία ομοιοκαταληξίας) αλλά και το ύφος του κειμένου που θυμίζει περισσότερο **πεζό** παρά ποιητικό κείμενο απαντώνται και στο ποίημά μας. Τέλος πρόκειται για ένα εξαιρετικά **σύντομο ποίημα**.

2. **Ακούστε** στη διεύθυνση <https://www.youtube.com/watch?v=up19QwLecR0> μια απαγγελία του ποιήματος. Στη συνέχεια διαβάστε κι εσείς το ποίημα τονίζοντας ιδιαίτερα κάποιες σημαντικές λέξεις ή φράσεις.

**ΜΠΟΥΖΟΥΚΑΣ ΚΡΥΣΤΑΛΛΗΣ**

**ΣΠΑΣΕΓΚΟΣ ΣΤΕΡΓΙΟΣ**

### 3<sup>ο</sup> φύλλο εργασίας

#### ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

1. Τι σημαίνουν οι στίχοι του ποιήματος: «τούτο προσπάθησε τουλάχιστον όσο μπορείς: μην την εξευτελίζεις (τη ζωή) μες την πολλή συνάφεια του κόσμου»;

#### ΑΠΑΝΤΗΣΗ

Ο ποιητής απευθύνεται με παραινετικό τόνο στον εαυτό του και σε κάθε αποδέκτη του ποιήματος και τον προτρέπει να προστατεύσει, όσο μπορεί, τη ζωή του διαφυλάσσοντας την ξεχωριστή ατομική του φυσιογνωμία. Πρόκειται για μία μεγάλη προσπάθεια, ένα δύσκολο αγώνα, που ο άνθρωπος οφείλει ανάλογα με τις δυνάμεις και τα εφόδια του να πραγματώσει. Ο ποιητής θεωρεί ότι οι συνεχείς και επιφανειακές επαφές με ανθρώπους, οι οποίοι δεν έχουν πάντοτε το χαρακτήρα και το ήθος που θα έπρεπε, λειτουργεί αρνητικά και για εμάς τους ίδιους. Η διαρκής συναναστροφή με ανθρώπους των οποίων η επιλογή δεν έχει γίνει με προσοχή, οδηγεί τον άνθρωπο στην απώλεια της προσωπικής του ταυτότητας, όλων των στοιχείων που συνθέτουν τη μοναδικότητά του και εν τέλει στην απώλεια της αξιοπρέπειάς και του αυτοσεβασμού του. Ο άνθρωπος που εντελώς άκριτα συναναστρέφεται διαρκώς με πολλούς ανθρώπους, στην πορεία χάνει την επαφή με τον ίδιο του τον εαυτό και παραμελεί τον αγώνα που χρειάζεται για να χτίσει την ιδιαίτερη προσωπικότητά του. Έτσι εξευτελίζει ουσιαστικά τη ζωή του, καθώς χάνει αυτό που τον κάνει ξεχωριστό και ιδιαίτερο, χάνει την ατομικότητά του.

2. Τι εννοεί ο Καβάφης στον τελευταίο στίχο; Πώς μπορεί η ζωή μας «να γίνει σα μια ξένη φορτική»;

#### ΑΠΑΝΤΗΣΗ

Στον τελευταίο στίχο του ποιήματος ο Καβάφης αναφέρεται στο αποτέλεσμα αυτών των ανούσιων και επιφανειακών συναναστροφών και στους κινδύνους που αυτές συνεπάγονται.

Αν κάποιος βρίσκεται σε διαρκή κίνηση από τη μία παρέα στην άλλη κι από τη μία κοινωνική εκδήλωσή στην άλλη, και εκθέτει τον εαυτό του στις ανοησίες και τις ανούσιες κουβέντες κάθε ανθρώπου, τελικά κινδυνεύει να αλλοτριωθεί. Κινδυνεύει να χάσει βασικά στοιχεία της ατομικότητάς του, σε σημείο που να αισθάνεται πλέον ότι **έχει αποξενωθεί από τον ίδιο του τον εαυτό** και πως τελικά έχει ξεπέσει σε σχέση με το πώς ήταν παλιότερα ή με το πώς θα ήθελε να είναι. Ο άνθρωπος, δηλαδή, που δεν αφιερώνει χρόνο στον εαυτό του και στην καλλιέργειά του, καταλήγει να εξαρτάται από τη γνώμη των

άλλων και αδυνατεί να κατανοήσει πώς η ιδιαίτερη αξία του εντοπίζεται εν τέλει στη μοναδικότητά του. Ένας άνθρωπος που επιχειρεί να ταιριάζει με άλλους και να ενταχθεί στις παρέες τους με το να γίνει ίδιος μ' αυτούς, **καταλήγει να γίνεται ένα με τη μάζα, να χάνει τον εαυτό του και τελικά να ζει τη ζωή των άλλων (ξένη) κι όχι αυτή που ονειρεύτηκε. Μια τέτοια ζωή που δεν ανταποκρίνεται στο χαρακτήρα μας στις πραγματικές μας ανάγκες και επιθυμίες δεν τη βιώνουμε ως θαύμα και δώρο αλλά ως βάρος που πρέπει να το σηκώνουμε και να το υπομένουμε καθημερινά.**

Ο καθένας από εμάς λοιπόν οφείλει να προφυλαχθεί από το πλήθος των εξωτερικών ερεθισμάτων που τον κατακλύζει, να θέσει στόχους και προτεραιότητες στη ζωή του, να αντιδράσει στις απαιτήσεις της μάζας., του συρμού, της μόδας που μας αλλοτριώνουν και μας απομακρύνουν από τον εαυτό μας και από τη ζωή που μας ταιριάζει .

**Κίτσιου Τάνια**

**Σαϊάκου Τζέσι**

**Τζήρου Κατερίνα**



## 4<sup>ο</sup> φύλλο εργασίας

### ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

1. Αφού διαβάσετε το άρθρο του Ν. Βαγενά για την παγκοσμιότητα της ποίησης το Καβάφη στη διεύθυνση <http://www.tovima.gr/opinions/article/?aid=112608> και το άρθρο του Κ. Αμανατίδη στην <http://neoskosmos.com/news/el/node/28725> να γράψετε αν συμφωνείτε ότι ο Καβάφης, αν και παλιός ποιητής, διαβάζεται ως σύγχρονος; Δικαιολογείστε την απάντησή σας με στοιχεία του ποιήματός μας.

### Απάντηση

Ο Καβάφης αν και χρονολογικά ανήκει στη γενιά των ποιητών της Νέας Αθηναϊκής Σχολής, ποτέ δεν ταυτίστηκε ποιητικά με αυτή. Το προσωπικό του ύφος, η πρωτότυπη για τη εποχή θεματολογία του, η γλώσσα και γενικά η μορφή των ποιημάτων του τον ανέδειξαν σε έναν πρωτοπόρο της σύγχρονης ποίησης. Έτσι, αν και παλιός ποιητής, ο Καβάφης διαβάζεται και ως σύγχρονος, γιατί ανεξάρτητα από ρεύματα και τάσεις ο ποιητικός του λόγος είναι εκ γενετής μοντέρνος, αφού οι προβληματισμοί του απασχολούν και το σημερινό άνθρωπο. Έτσι και σε αυτό το σύντομο ποίημά του ο Καβάφης με την ιδιότυπη γλώσσα του, το πεζολογικό του ύφος και τα λιτά εκφραστικά του καταφέρνει να αγγίξει και το σύγχρονο αναγνώστη και κυρίως το νέο που προσπαθεί να διαφυλάξει την αξιοπρέπεια του, να προφυλαχθεί «από την πολλή συνάφεια του κόσμου» και την τάση του να αρέσει και να ταυτίζεται με τους άλλους.

2. α) Ποιες συναναστροφές θεωρείτε ότι μπορούν σήμερα να ευτελίσουν τη ζωή ενός νέου;

### Απαντήση

α) Συναναστροφές οι οποίες και σήμερα ευτελίζουν τη ζωή ενός νέου σχετίζονται πρώτα πρώτα με άτομα που ανήκουν στην κοινωνική ομάδα της παρέας των συνομηλίκων, διότι έχουν μεγάλη επιρροή στο νέο, καθώς μοιράζονται σκέψεις και ιδέες. Όταν ο νέος θυσιάζει τα δικά του θέλω, τις αρχές και τις αξίες του για να γίνει αποδεκτός, αρεστός ή δημοφιλής στους άλλους, τότε σίγουρα «θυσιάζει» ταυτόχρονα τη μοναδικότητα του. Επίσης, σήμερα η επιρροή των ΜΜΕ μέσω των πρότυπων που προβάλλουν μπορεί να αλλοτριώσουν το χαρακτήρα ενός νέου, καθώς νιώθει την ανάγκη για ταύτιση-μίμηση. Τέλος οι άσκοπες εκδηλώσεις, η άσκοπη διασκέδαση όπου ο νέος κάνει ασήμαντες, ανούσιες ή και επικίνδυνες γνωριμίες, θέτουν σε κίνδυνο την ηθική του υπόσταση, την αξιοπρέπειά του και καμιά φορά και την ζωή του.

**β) Ποια μέσα πρέπει να διαθέτει ο σύγχρονος νέος προκειμένου να αντιμετωπίσει αποτελεσματικά τον κίνδυνο αυτό;**

β) Τα μέσα τα οποία πρέπει να διαθέτει ο σύγχρονος νέος προκειμένου να διατηρήσει την αξιοπρέπειά του είναι αρχικά η πνευματική καλλιέργεια, ώστε να διαμορφώσει μια αυτόνομη και ισχυρή προσωπικότητά του, ικανή να κρίνει και να επιλέξει το σωστό να πει όχι σε όποιον και ό,τι την απειλεί. Σημαντική είναι επίσης η αυτογνωσία, μέσω της οποίας θα καθορίσει τις προτεραιότητές του και θα φτάσει και στην αυτοεκτίμησή του.

**ΧΡΗΣΤΟΣ ΜΠΟΜΠΟΤΑΣ Γ.**

**ΦΩΤΗΣ ΤΑΡΑΡΑΣ**

**ΑΓΓΕΛΟΣ ΜΑΤΙΟΣ**

**ΜΑΛΑΜΑΣ ΜΠΙΜΠΑΛΑΣ**

**ΣΤΕΛΛΑ ΠΑΛΑΖΗ**

**ΧΡΗΣΤΟΣ ΜΠΟΜΠΟΤΑΣ Φ.**

## 5<sup>η</sup> ΟΜΑΔΑ

Γράψτε ένα δικό σας ποιητικό κείμενο με τον ίδιο τίτλο «όσο μπορείς» αποτυπώνοντας σ' αυτό δικά σας βιώματα και προβληματισμούς.

### Όσο μπορείς

Από μικρός ονειρευόσουν να  
πραγματοποιήσεις το όνειρό σου.

Το όνειρό σου,  
η Χαρά της ζωής σου.

Η σκέψη του ονείρου σου  
σου δίνει την μεγαλύτερη χαρά,  
αλλά για να τα καταφέρεις τουλάχιστον  
προσπάθησε όσο μπορείς

Θα υπάρξουν όμως εμπόδια  
για την κατάκτηση του  
ονείρου σου.

Κάποιοι θα σε ζηλέψουν.

Αρκετές οι δυσκολίες που θα συναντήσεις.

Όμως για το όνειρό σου

Προσπάθησε όσο μπορείς

Παρά τα εμπόδια, παρά τις δυσκολίες,

προσπάθησε όσο μπορείς.

Με πείσμα και θάρρος

συνέχισε να παλεύεις.

Για το όνειρό σου.

Και κάποια στιγμή θα

Καταφέρεις να πετύχεις

το όνειρό σου.

Μπορείς!

**Κεφαλάς Αλέξανδρος**

**Τσάτσος Παύλος,**